

CAPÍTULO VI – ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS GUÍAS

6.1 Área de Lenguaje

6.1.1 Sugerencias metodológicas y actividades complementarias

Producción textual

En grado quinto estamos finalizando la Educación Básica Primaria, por ello es necesario revisar los procesos trabajados en los grados anteriores y consolidar aquellos en los que el estudiante aún tiene dificultades. La producción textual tanto oral como escrita, son procesos van encaminados a la producción de textos a partir de situaciones comunicativas significativas y en los que se empleen los recursos adecuados necesarios para lograr la intención comunicativa del emisor. En este sentido, el acercamiento a contextos cada vez más relacionados con prácticas sociales de lectura y escritura, es lo que le permitirá al estudiante contar con los referentes y recursos necesarios en el momento de producir.

En este grado aparecen dos elementos para tener en cuenta. En el caso de la producción de un texto oral es necesario que el estudiante relacione su contexto y sus propias experiencias como materia prima para realizarlo. Esto implica que, tanto en la selección de temáticas como en las fuentes de información, el docente genere dinámicas en el aula que inviten a que los estudiantes indaguen sobre su entorno y su propia historia.

En el caso de la producción de textos escritos, se hace énfasis en la construcción de textos informativos y en la planeación de su escritura. Es importante que el docente indague acerca de la diversidad de textos que se ubican en esta categoría y acentuar en los que le parece son más pertinentes para trabajar con el grupo.

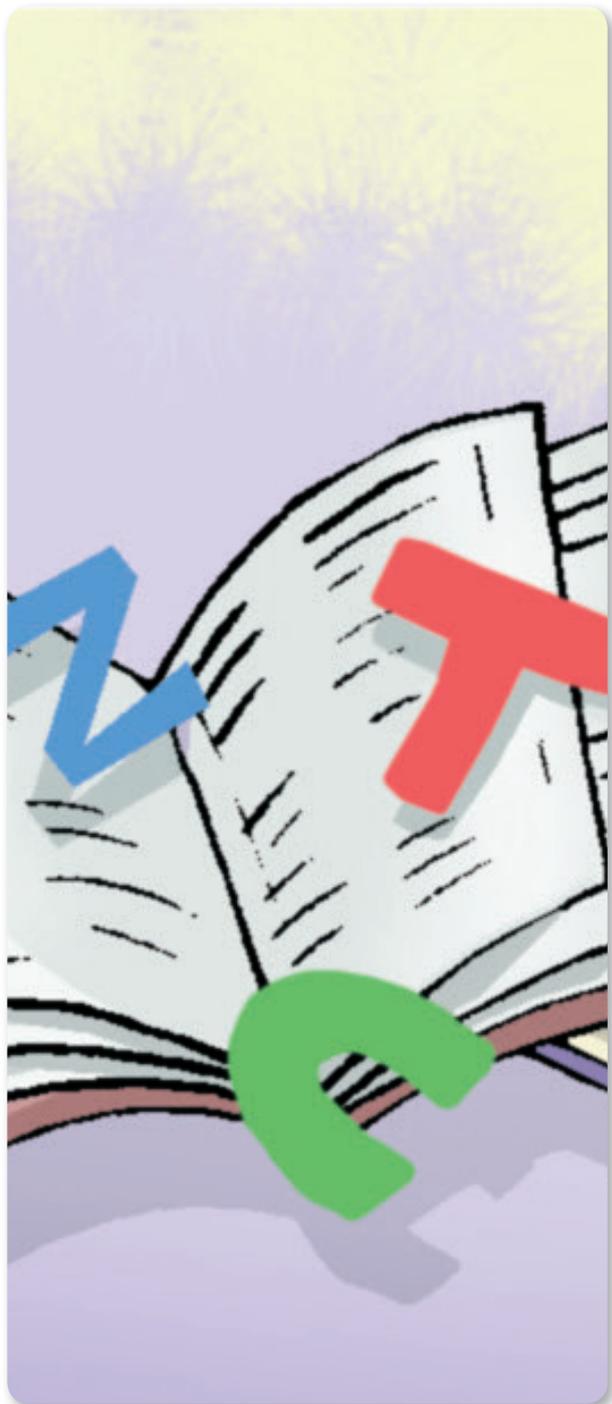
Producción textual escrita

Para iniciar la producción de un texto escrito, hasta los escritores expertos llevan a cabo procesos de escritura completos para sus escritos. En el caso de los estudiantes de quinto, que están apropiándose de la forma como se escribe, también deben hacerlo. Pensar en la escritura no como un acto automático, sino como un procedimiento en el que hay que reflexionar y tomar decisiones sobre cómo hacerlo, le permite comunicar, expresar, apropiarse de información y conocimiento, plantear puntos de vista propios y trascender en el tiempo. En este proceso se pueden usar diferentes estrategias:

- *Planear*: en esta etapa se identifica la audiencia, el propósito comunicativo y el tema. También, se organizan las ideas que se pondrán en el escrito. Para ello se pueden utilizar diagramas, como

Lenguaje





el que se presenta en la guía 1, *Narrar lo que imaginamos*; tablas o cuadros, como la que se presenta en la guía 10, ¡El lector soy yo! Es importante que, en este momento, el estudiante cuente con un texto guía que le ayude a reflexionar y reconocer la estructura, recursos, intenciones y, en general, que tenga un marco de referencia del cual partir.

- *Escribir y revisar*: esta es una etapa de varios borradores, en la que el estudiante elabora su escrito usando la planeación anterior, y lo revisa cuantas veces sea necesario. Se propone que la primera revisión se enfoque a identificar que el texto cumpla con el propósito comunicativo y por tanto está estructurado como tal. Las siguientes se enfocan a revisar que la información está completa y que las relaciones entre las ideas sean las adecuadas (eventos para las narraciones, relaciones de causa/efecto y ejemplificación para las exposiciones y argumentaciones). La última revisión debe enfocarse en el uso adecuado de la ortografía y las normas gramaticales (tiempos verbales, concordancia, puntuación, etc.). Durante esta etapa es importante contrastar los escritos producidos por los estudiantes con otros que sirvan de modelo de escritura, provenientes de periódicos, revistas, libros de texto, etc. Por ejemplo, si se está escribiendo un texto enciclopédico (como el de la guía 14, *Yo también soy autor*), se analizan diferentes apartes de enciclopedias para que los estudiantes identifiquen la estructura, los contenidos, las formas de enlace, etc. También, para consultar sobre el tema que se está escribiendo con el fin de profundizar en la información que contiene el texto y usar el diccionario para saber cómo se escriben las palabras correctamente.
- *Editar*: en esta etapa se supone que el texto está terminado y listo para publicar o entregar al lector. Por tanto, es el momento de hacer una presentación adecuada al tipo de texto que se propuso en la planeación. Para esta etapa, también se muestran diferentes escritos de acuerdo con el tipo de texto que se está escribiendo, para que los niños se fijen en el formato, el uso de imágenes y las marcas textuales, y luego las utilicen en su escrito.

Como se puede ver, el proceso de escritura está relacionado directamente con el de lectura. A partir del análisis de textos, los estudiantes sabrán cómo se escribe. Todas las guías en las que se producen textos escritos están organizadas por un primer proceso de análisis (lectura e identificación de las características y los elementos del tipo de escrito propuesto) y por un proceso de escritura.

Por otro lado, la revisión y corrección de los escritos debe hacerse con los estudiantes, de forma que se lleven a cabo entrevistas con ellos para que se den cuenta de lo que les falta y se apropien de las estrategias de revisión para luego hacerlo en forma autónoma. Un libro que propone estrategias al docente sobre cómo trabajar el proceso de escritura y guiar a los estudiantes en este proceso es *Construir la escritura*, de Daniel Cassany.

Producción textual oral

Como lo anotamos anteriormente, en este grado se evalúa que el estudiante haya desarrollado, a

lo largo de su formación básica primaria, los procesos correspondientes a este factor. Es importante, recordar que, así como se ha hecho énfasis en la producción textual escrita en estos cuadernillos, la producción textual oral también es un proceso.

Esto quiere decir que, si bien el habla es una facultad “natural” de los seres humanos, no debemos pasar por un proceso de adquisición similar al que seguimos con el código escrito. La escuela sí tiene entre sus objetivos desarrollar competencias comunicativas para que los estudiantes empleen su voz de manera adecuada en contextos y con fines diferentes.

Esa intención de la escuela pasa por entender que hay situaciones cotidianas e informales de uso de la lengua y otras formales, y que responden a eventos o situaciones predeterminadas, como es el caso de los foros, las conferencias, las mesas redondas, etc. Tanto en el caso de las primeras, como en el caso de las segundas, la escuela debe abrir espacios de reflexión y aprendizaje que les permitan a los estudiantes mejorar el tipo de intervenciones que realizan.

Las etapas y los momentos propuestos para construir un texto escrito funcionan de igual manera en el caso de la oralidad, es decir, para que los estudiantes produzcan estos textos deben planearlos, ensayarlos, presentarlos y retroalimentarse al respecto. Al igual que con los textos escritos, es necesario contar con textos modelo que sirvan como referente para la producción textual: grabaciones de conferencias, documentales, entrevistas, foros y otros pertinentes para iniciar la reflexión con los estudiantes, así como la asistencia del grupo a este tipo de eventos.

Comprensión e interpretación de textos

Es importante hablar sobre lo que se lee, compartir las impresiones e interpretaciones que se hacen del texto, así como expresar las experiencias que trae a la memoria la información que este provee, verbalizar diferentes puntos de vista. Por tanto, la lectura de los textos propuestos no solo debe ser para identificar sus características, sino también para compartir pensamientos, ideas y sentimientos que la lectura suscita en los estudiantes y en el docente. También implica volver al texto cada vez que se necesite para realizar las actividades, contrastar las hipótesis que se tienen, identificar información explícita o implícita en el texto. Todas estas posibilidades hacen que asuman la lectura como un proceso de diálogo con el texto en el que las señales, marcas y pistas permiten construir sentido, a la vez que se disfruta de lo leído.

Para un proceso de comprensión de lectura significativo, que aporte estrategias a los estudiantes sobre cómo se aborda un texto, el docente debe tener en cuenta cada uno de los momentos de la lectura:

- *Antes de leer:* las estrategias están enfocadas a anticipar la información que provee el texto. Por tanto, se puede explicar de qué tratará este a partir de los títulos, las imágenes, el autor, el tipo de texto. Las intervenciones y preguntas del docente deben estar planeadas con anterioridad y esto implica que conozca muy bien el texto que se va a leer con el fin de realizar una mediación





pertinente. En este sentido, el paso previo a la lectura debe estar relacionado con los objetivos de enseñanza-aprendizaje que se persiguen, si se trata de reconocer la estructura de determinado tipo de texto, o compararlo con otro, o analizar sus elementos de composición, etc. El docente planeará anticipadamente las estrategias que le permitan dirigir la discusión de los estudiantes sobre estos puntos particulares.

- *Durante la lectura:* se contrastan las hipótesis planteadas anteriormente con la información que contiene el texto. Por tanto, es momento de hablar sobre lo que se va leyendo. La concentración, seguir el hilo de la lectura, llamar la atención cuando sea conveniente sobre elementos que conectan las historias (pronombres, conectores lógicos, referencias anafóricas y catafóricas, etc.) permite al estudiante seguir el hilo de la lectura, sobre todo si se trata de textos largos, complejos, etc. Se puede proponer también que los estudiantes tomen nota, llenen esquemas o cuadros para consolidar la información.
- *Después de la lectura:* se realizan las actividades propuestas en las guías. Este es el momento de la relectura para enfocarla hacia la información que se requiere, a fin de realizar cada actividad. Las dudas e inquietudes se resuelven en este momento, y se invita a expresar comentarios sobre las valoraciones personales que cada uno tiene de la lectura. Es importante que los estudiantes de grado quinto ya hagan estas intervenciones tomando como referencia los aprendizajes que han adquirido, es decir, las valoraciones deben estar sustentadas en aspectos propios de los tipos de textos que leen y en su formación como lectores críticos. El docente modera estas intervenciones con preguntas que confronten las primeras intervenciones del estudiante, como por ejemplo: ¿por qué no consideras bueno un cuento?, ¿qué cuentos son tus preferidos?, ¿por qué esos y no otros?, ¿qué aspectos deberían cambiar para mejorarlo?, ¿por qué es un buen texto informativo?, responde a todas las preguntas que debería contestar uno?, ¿qué tal es el uso del lenguaje que hace el autor?, etc.

Literatura

En este grado se espera que los estudiantes hayan explorado los diferentes géneros literarios, sus características, elementos de composición, y realizado prácticas de lecturas diversas que les permita interpretarlos y construir su sentido.

Este factor, además de abordar los conceptos propios de la literatura y los procesos que se relacionan con su análisis, busca también darle un lugar de importancia a la poesía, a la narrativa y al teatro en el proceso que viven estudiantes a quienes va dirigido este modelo. Se lee literatura porque acompaña, recrea, despierta la imaginación y la creatividad, ayuda a conocernos, nos presenta otros mundos y sus habitantes, en fin, se lee literatura porque alimenta la vida.

Es importante que el docente comparta con ellos algunos libros que haya leído y disfrutado para que los estudiantes los lean; también que consulte listas de recomendación y librerías especializadas para contar cada vez con mayores referentes sobre la lectura. Esta es una buena estrategia para invitarlos

a leer y compartir con ellos sus impresiones, lo que comprenden, la forma como se ha abordado el texto, sus opiniones sobre la información que contiene y, sobre todo, para que se animen a leer por su propia cuenta a partir de lo que les gusta o llama la atención.

En este grado, los relatos de aventuras son sus preferidos. En ellos van a encontrar personajes con poderes sobrenaturales, inteligentes y que visitan lugares recónditos donde tienen que superar retos. Por ejemplo, la saga de Harry Potter es uno de los mejores exponentes del tipo de narración que se pueden llevar al aula.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Los medios de comunicación proveen muchas oportunidades para trabajar con los estudiantes situaciones comunicativas en espacios reales y cotidianos. Por ello, las guías se trabajan con los diferentes tipos de texto que hay en la prensa. Sin embargo, también se pueden establecer relaciones con lo que ven en la televisión o escuchan en la radio. Uno de los temas, por ejemplo, es la entrevista, que en la guía 14 se presenta a nivel escrito. También se puede escuchar una entrevista radial, o ver una en televisión, para que los niños establezcan comparaciones sobre la forma de comunicación, la audiencia a la que llega, las diferencias y semejanzas en la información, etc.

Usando los medios de comunicación se provee a los estudiantes de situaciones que les permitan argumentar, expresar sus opiniones y relacionar lo que se muestra con sus experiencias. Además de hacer comparaciones con otros textos en los que se tocan los mismos temas. Incluso puede ser un aporte para que profundicen el tema que estén tratando en otras de las áreas del conocimiento y convertirse así en fuentes de información.

En este grado también es importante que los estudiantes comprendan que la lectura no es solo de textos escritos; la pintura, la escultura, los esquemas, los mapas, las imágenes también se leen e interpretan. Las revistas para niños (Dini, Semana Junior, Explorando el Planeta) contienen infografías e imágenes que llevan a realizar actividades que favorecen este tipo de procesos.

Ética de la comunicación

En la etapa de desarrollo en que se encuentran los estudiantes de quinto grado, ya tienen muchos saberes sobre las convenciones sociales de la comunicación oral y escrita. Sin embargo, hay algunos aspectos de los que aún no son conscientes y que poco comprenden. Es el caso de lo que comunican con sus expresiones corporales y gestuales y del uso de la ironía, ellos los producen, pero aún no son conscientes de la impresión que causan en sus interlocutores. Por ello, es importante trabajar al respecto, ayudarles a comprender que el interlocutor lee también sus gestos y expresiones. Es buen momento para realizar actividades donde se juegue sin usar palabras, y la comunicación se haga solo a través de gestos. También se pueden llevar a cabo conversaciones de situaciones cotidianas en las que sus gestos han generado algún tipo de inconveniente o conflicto; ayudarles a reflexionar acerca



de ello y la forma como se expresan.

6.1.2 Estructura curricular del área de Lenguaje

GRADO 5				
Factor organizador	Enunciado identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Ejes temáticos
		Título	Guía	
Producción textual	<p>Produzco textos orales y escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. 	Narrar lo que imaginamos	1	<p>Escribir un cuento</p> <p>Los sustantivos y sus clases: comunes, propios, concretos y abstractos</p> <p>Los artículos</p> <p>Las contracciones del y al</p> <p>Escribir una descripción de eventos</p> <p>Los determinantes posesivos y demostrativos</p> <p>Escribir un artículo noticioso</p> <p>El adjetivo y sus grados: el epíteto</p> <p>El verbo y sus funciones</p> <p>Accidentes gramaticales</p> <p>Escribir una personificación para una fábula</p> <p>Conjugación del modo indicativo.</p> <p>Partes de una oración (coherencia en las ideas del escrito): sujeto y predicado</p> <p>Escribir una carta del lector</p> <p>Escribir una leyenda consultada</p> <p>El guión en el diálogo</p> <p>Familias de palabras</p> <p>Partes de una palabra</p> <p>Los prefijos y los sufijos</p> <p>Escribir un texto enciclopédico</p> <p>El guión al final del renglón</p> <p>Sujeto simple y compuesto. Sujeto tácito.</p>
		Día de carnaval Momentos felices	2	
		Escribo correctamente Me pasó y puedo describirlo	3	
		Noticias bien escritas	4	
		¡Ahora te toca a ti	5	
		Personajes que enseñan	6	
		Un carro casi humano Una fábula inventada	7	
		Conversemos por escrito Un personaje muy bien descrito	8	
		¡El lector soy yo!	10	
		Así me lo contaron	11	
		Las palabras también tienen familia	12	
		Más sobre familias de palabras	13	
		Yo también soy autor	14	

GRADO 5				
Factor organizador	Enunciado identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Ejes temáticos
		Título	Guía	
		¿Qué pasa en la radio? Una noticia para la radio	15	El sujeto simple y compuesto Sujeto tácito Relación entre oraciones Expresiones de tiempo y de lugar
		Hablemos de los juegos olímpicos	16	El predicado nominal y verbal El predicado simple y compuesto
		Trabalenguas acentuados ¿Qué oraciones escribir?	17	El acento en palabras agudas, graves y esdrújulas Las clases de oración: enunciativas, interrogativas, desiderativas, exclamativas, imperativas y exhortativas
		Y de tu vida, ¿qué?	18	La mayúscula Escribir su autobiografía Paréntesis y comillas
		Colecciones de palabras	19	El campo semántico
		¡Eres un poeta!	20	Escribir un poema
		Enriquezco mi vocabulario	21	Los sinónimos y antónimos
		¿De qué tilde me hablas?	21	Acento diacrítico El párrafo
		Hablemos sobre el cine De cuál es el origen del cine	22	La mayúscula Párrafos expositivos y descriptivos
		Palabras que relacionan Aumento mi vocabulario	23	Los conectores Polisémicas y parónimas
		Y las comas, ¿qué? Palabras que suenan igual	24	La coma explicativa Homónimas y homófonas Uso de ll y y en homófonas
		Escribo correctamente Manos a la obra	25	Usos de c, s y z Elaborar un caligrama Puntos suspensivos
		Vestuario y escenografía para escribir bien	26	El diptongo y el hiato

GRADO 5				
Factor organizador	Enunciado identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Ejes temáticos
		Título	Guía	
		Yo también recomiendo	28	Escribir una reseña Uso de G en comienzo geo y en terminación gente Uso de J en aje, jero y eje Punto y coma La h Uso de B en bir y sub Uso de V en terminaciones vira, viro, ívora, ívoro
		Un cuento con g y con j El punto y coma	29	
		¡Aunque no suene! ¡No te confundas!	30	

GRADO 5

Factor organizador	Enunciado identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Ejes temáticos
		Título	Guía	
Comprensión e interpretación textual	<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. • Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. 	Momentos mágicos	3	Descripción de eventos
		Informar es comunicar Información para todos	4	El texto informativo: textos periodísticos
		Más que informar ¿De dónde sale la información?	5	El artículo periodístico
		Diálogos que informan Conociendo al entrevistado	9	La entrevista en periódicos y revistas
		Los lectores escriben Una carta bien escrita	10	Carta del lector: características, mensaje y elementos
		Me informo con textos expositivos ¿Qué encuentro en un texto expositivo?	13	El texto expositivo
		Libros para consultar Un texto corto con mucha información	14	El texto enciclopédico
		Hablemos de un autor El autor narra su vida	18	La biografía La autobiografía
		Un mundo de instrucciones Instrucciones que vienen en manuales	27	Textos instructivos Manuales de instrucción
		Opiniones con razones No sé qué leer	28	Textos argumentativos La reseña
		El libro de todas las palabras	29	Uso del diccionario
		El colectivo fantasma El fantasma Cucufate	31	Comprensión de textos: habilidades y estrategias de lectura
		Así es una ballena jorobada La espectacular irrupción de las ballenas jorobadas en el Pacífico.	32	Comprensión de textos: habilidades y estrategias de lectura

GRADO 5

Factor organizador	Enunciado identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Ejes temáticos
		Título	Guía	
Literatura	<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 	Cuentos de muchas clases	1	El cuento, sus características y sus elementos
		Un relato con personajes, lugares y acción		
		Diferentes formas de narrar	2	El narrador: clases
		Narraciones que hacen pensar	6	La fábula: características y elementos
		Por una carreta llena de quesos		
		Personajes, animales y otros seres de fábula	7	La personificación
		Narraciones de tradición oral	11	La leyenda: características y elementos
		Soy un narrador de leyendas		
		¿Cómo nacieron las cosas?	12	El mito: características y elementos
		Diferentes clases de mitos		El mito y sus clases
		Poemas: expresión de sentimientos	19	El poema: versos y estrofas
		Poemas en voz alta		El poema: ritmo y rima
		Poemas de diferentes tamaños	20	Rima asonante y rima consonante
Expresiones llenas de sentimientos		El poema: características y elementos		
		Poemas según el número de estrofas		
		Recursos literarios: el símil, la metáfora y la hipérbole		
Dibujar con palabras	25	Los caligramas		
¡Se abre el telón!	26	El teatro		
Así se hace una obra de teatro		La obra teatral		
		Los guiones teatrales		

GRADO 5				
Factor organizador	Enunciado identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Ejes temáticos
		Título	Guía	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos/ Ética de la comunicación	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. • Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. • Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. • Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación. <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. • Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. • Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. • Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. 	Más que palabras	8	Lenguaje no verbal en los medios de comunicación
		Información para muchas personas	15	Formas y medios de comunicación
		Imágenes que comunican	16	Los pictogramas: composición y significado
		Imágenes para conocer el mundo	21	La fotografía (uso de obras no verbales para producir efectos en el público)
		El arte: un texto que leer	27	La pintura y la escultura: expresividad y sensaciones que producen en las personas
		Humor en dibujos	30	La caricatura

GRADO 5

Factor organizador	Enunciado identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Ejes temáticos
		Título	Guía	
Ética de la comunicación	<p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. • Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. • Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. 	Todo un proceso de comunicación	9	Los elementos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos
		¿Cómo nos comunicamos?	16	Lenguaje, lengua y habla
		Dialogar y discutir: dos formas de aprender	17	El diálogo y la discusión grupal
		Así nos comunicamos	22	Lenguajes según contextos
		Así hablamos los colombianos	23	Los regionalismos
		Palabras de otras lenguas	24	Los extranjerismos